



NOUVELLES PARUTIONS

Le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel

lance ses deux plus récentes publications

Champs d'intérêt : infiltrer, habiter, spéculer [I] et [II]

Le samedi 31 mai 2008 à 14 h 00

au 3^e impérial, 164 rue Cowie, Granby

Le vendredi 6 juin 2008 à 17h 30

au Centre Alyne-Lebel, 310 boulevard Langelier, Québec

Ces deux publications proposent des éléments de réflexion critique faisant état de la situation actuelle de l'art d'intervention et de la pratique de résidence d'artiste, à travers une présentation de projets réalisés dans le contexte du programme de résidence du 3^e impérial.

CHAMPS D'INTÉRÊT : INFILTRER, HABITER, SPÉCULER [I]

ISBN : 978-2-9809723-0-0

Auteurs : Thomas Grondin, Denis Lessard et Martin Dufrasne

Format : 7 X 9 pouces

52 pages

Prix : 14.00\$

Mathieu Valade _ *Géométrie rurale*

Caroline Boileau _ *Mémoires sauvées du vent*

Kinga Araya _ *Raconte-moi une blague / Tell Me a Joke*

Valérie Blain _ *Domaines publics*

Sophie Dodelin _ *20,75 contre 1,31*



CHAMPS D'INTÉRÊT : INFILTRER, HABITER, SPÉCULER [II]

ISBN : 978-2-9809723-1-7

Auteurs : Caroline Boileau, Lisanne Nadeau

Format : 7 X 9 pouces

52 pages

Prix : 14.00\$

Ane-Marie Fortin _ *Espace de réfection*

Mathieu Fraser-Dagenais _ *Croisements. Les possibilités d'une appropriation*

Jean-Yves Vigneau _ *Le débarquement de Noé*

Giorgia Volpe _ *Le temps donné*



Distribution : Édipresse inc.
945, avenue Beaumont
Montréal (Québec) H3N 1W3
T 514 273 6141 F 514 273 7021
www.edipresse.ca

www.3e-imperial.org

Le 3^e impérial reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Consulat général de France, de CHASCO, du député François Bonnardel et de ses membres. Le 3^e impérial est partenaire de la 4^e Manif d'art de Québec pour la tenue du forum l'objet retourné. Membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.

CHAMPS D'INTÉRÊT : INFILTRER, HABITER, SPÉCULER [I]

KINGA ARAYA

Artiste conceptuelle et chercheuse, Kinga Araya explore, par une pratique interdisciplinaire en vidéo, performance et installation, le phénomène de la marche et de la parole au carrefour de différents langages et cultures. Originaire de la Pologne, elle vit au Canada depuis 1990. Elle est co-fondatrice et éditrice de *Locus Suspectus*, une revue d'art et de culture.

VALÉRIE BLAIN

Valérie Blain a développé une pratique d'intervention, par des procédés qui vont de la fabrication d'objets et de maquettes, de l'usage de paroles de citoyens, à l'aménagement et la transformation de lieux. Architecte du social, elle cherche à questionner et à redéfinir l'espace public. Elle définit son travail d'artiste comme le lieu possible d'une expression citoyenne ancrée à la fois dans le réel et dans des propositions novatrices.

CAROLINE BOILEAU

Caroline Boileau poursuit une réflexion sur le corps et la santé à travers une pratique qui conjugue l'action performative, le dessin, la vidéo et l'installation. Animée par une attention fine au contexte humain, sa réflexion est fortement inspirée et imprégnée par l'univers médical et pharmacologique dans lequel, en parallèle à son travail d'artiste, elle évolue depuis plusieurs années.

SOPHIE DODELIN

Sophie Dodelin vit en France. Elle poursuit une démarche multidisciplinaire (action, installation *in situ*, photographie, vidéo) fondée sur le désir de surprendre la banalité du quotidien et d'ouvrir des espaces de dialogue. Ses œuvres s'insèrent dans l'espace urbain et social par des processus qui tentent de provoquer des situations et, ainsi, de donner à voir l'irruption d'une violence trop souvent tenue à distance.

MATHIEU VALADE

La pratique sculpturale de Mathieu Valade s'est développée autour d'un intérêt pour la forme géométrique et l'intervention *in situ*. Inspirées du design et de l'architecture, ses constructions évoquent des objets du quotidien, tout en déjouant les références au connu par une facture épurée et monumentale. Il est membre de Pique-Nique, un collectif qui expérimente l'intrusion spontanée de l'art en contexte public.

THOMAS GRONDIN

Artiste multidisciplinaire et enseignant, Thomas Grondin a initié les soirées *Fait maison*, un atelier ouvert de création dédié à la performance, et réalisé des projets à titre de commissaire. À travers une approche mêlant le documentaire à la fiction, il mène une réflexion sur les notions d'histoire, de patrimoine culturel et de citoyenneté. Sa pratique se manifeste par le biais de la performance, de la vidéo et de la photographie.

MARTIN DUFRASNE

La pratique interdisciplinaire de Martin Dufrasne se manifeste principalement à travers l'installation, la sculpture et la performance. Ses œuvres questionnent les notions de valeur, de transformation et d'engagement. Depuis 1998, il poursuit en parallèle à sa pratique individuelle un travail en duo avec l'artiste Carl Bouchard. Ce corpus aborde pour sa part des sujets liés à des questions d'identité, d'altérité et de relation.

DENIS LESSARD

Denis Lessard a œuvré comme artiste, critique d'art, traducteur, commissaire invité et enseignant. Sa pratique interdisciplinaire a abordé les questions de la collection, de l'identité masculine, de la spiritualité et des rapports entre littérature, musique et arts visuels. Ses projets sont liés à la mémoire, à l'histoire et à la communauté des villes et des lieux qu'il explore. Par une écriture accessible, qui n'exclut pas la poésie et l'humour et puise souvent ses références hors du cadre théorique universitaire, il tente de partager et de faire voir les phénomènes et les formes de l'art actuel.

CHAMPS D'INTÉRÊT : INFILTRER, HABITER, SPÉCULER [II]

MATHIEU FRASER-DAGENAIS

Se manifestant à travers les modes de l'installation et du dessin, la pratique de Mathieu Fraser-Dagenais se caractérise par une habile fusion des héritages de l'art conceptuel et du minimalisme, à travers des formes qui évoquent des volumes architecturaux simples et dépouillés. Son langage formel est enrichi d'une sensibilité lyrique par l'utilisation de divers motifs et textures. Son entreprise vise à déconstruire nos a priori face à l'environnement bâti.

ANE-MARIE FORTIN

Par le biais de la sculpture et de l'installation et privilégiant les techniques de moulage, Ane-Marie Fortin poursuit une réflexion sur la perception, la subjectivité et le potentiel sensible inscrit dans la matérialité des objets du quotidien. Par son travail, elle souhaite amener une attention nouvelle face aux objets et réactiver le regard qu'on leur porte en les libérant du joug contraignant qui les lie à leur fonction usuelle.

JEAN-YVES VIGNEAU

Originaire des Îles-de-la-Madeleine, Jean-Yves Vigneau se définit comme un islomane. Essentiellement sculptural, son travail fait appel à l'in situ, l'installation, la vidéo et la photographie. Conteur de petites et de grandes histoires, sa pratique est traversée par des images maritimes, particulièrement par celle de l'île, figure archétypale de l'utopie, de l'imaginaire rêvé et de l'inconnu.

GIORGIA VOLPE

La pratique de Giorgia Volpe est polymorphe et porte sur les relations du corps avec l'environnement. Explorant l'ambivalence de la mémoire sensorielle et affective, elle propose des formes d'interaction et de communication adaptées à un contexte social. Ses interventions sont basées sur une expérience de nomadisme et d'engagement corporel, plastique et sensoriel, aux objets, aux espaces et à l'autre.

CAROLINE BOILEAU

Caroline Boileau poursuit une réflexion sur le corps et la santé à travers une pratique qui s'est développée par les voies conjuguées de l'action performative, du dessin, de la vidéo et de l'installation. Elle réalisait en 2005-2006, au 3^e impérial un projet de résidence dans le cadre de la première édition de Champs d'Intérêt : infiltrer, habiter, spéculer. Elle poursuit présentement des études de maîtrise à l'Université Concordia, à Montréal.

LISANNE NADEAU

Lisane Nadeau est historienne, enseignante, critique d'art et commissaire indépendante, notamment pour Manif d'art 4, Biennale de Québec (2008). Engagée au sein du collectif de la Chambre blanche à Québec, pendant de nombreuses années, elle initia dans ce contexte divers événements in situ en milieu urbain. Depuis une vingtaine d'années, elle publie des textes critiques dans des revues d'art, des catalogues et des livres d'artistes.